

Textos: Five Modern Hispanic Poets (Gray's College Bookstore); Separatas (S), Materias suplementarias (MS).

Junio 29-Julio 2

29. "Introducción a la poesía lírica" (S); "Introducción a la métrica en lengua castellana" (S).

30. "Términos poéticos utilizados en la clase" (pp. 103-106). **De la Edad Media al Renacimiento:** ♪ "Romance del prisionero". Jorge Manrique (España), Selecciones de ♪ "Coplas por la muerte de su padre" (1476). Poesías de tipo tradicional.

1. **El Renacimiento y el Siglo de Oro:** Anónimo (España), ♪ "A Cristo crucificado". San Juan de la Cruz (España), ♪ "En una noche oscura". **La poesía barroca del Siglo XVII:** Luis de Góngora (España), "Romancillo 49" (1580). Sor Juana Inés de la Cruz (México), ♪ "Redondillas" (c. 1680).

2. **El Romanticismo:** "Introducción al Romanticismo literario". **Gustavo Adolfo Bécquer** (España), Rimas (1871) – *Rimas sobre la poesía:* ♪ Rima 1, Bécquer y la poesía (MS), Rima 3, ♪ Rima 4, ♪ Rima 5.

Julio 6-9

6. **Ensayo #1. Bécquer**, *Rimas sobre la poesía:* ♪ Rima 7, Rima 21; *Rimas filosóficas:* Rima 20, Rima 56, Rima 68; *Rimas sobre el amor:* Rima 10, ♪ Rima 11.

7. **Bécquer**, *Rimas sobre el amor:* ♪ Rima 13, Rima 17, Rima 23, Rima 30, Rima 38, Rima 46, ♪ Rima 53.

8. **Examen #1.**

9. José Martí (Cuba), Versos sencillos (1891): ♪ Verso 1 ("Yo soy un hombre sincero"), ♪ Verso 9 ("La niña de Guatemala"). **El Modernismo:** "Introducción al Modernismo"; **El impacto francés sobre el Modernismo (MS); Rubén Darío** (Nicaragua), Prosas profanas (1896): ♪ "Sonatina" y ♪ "Sinfonía en gris mayor".

Julio 13-16

13. **Darío**, Cantos de vida y esperanza (1905): **Prefacio (MS)**, "Yo soy aquel...", "Marcha triunfal", "El verso sutil..." y ♪ "Lo fatal".

14. **Darío**, Cantos de vida y esperanza (1905): ♪ "A Roosevelt" y ♪ "Canción de otoño en primavera"; Poema del otoño y otros poemas (1910): Selecciones. **La reacción en contra del Modernismo:** José Asunción Silva (Colombia), "Un poema". Enrique González Martínez (México), Los senderos ocultos (1911): "Tuércele el cuello al cisne".

Julio 13-16 (Cont.)

15. **Ensayo #2. La música y la metáfora en la poesía moderna:** **Federico García Lorca** (España), Poema del Cante Jondo (1921): **Estampa de Granada (MS)**; ♪“Baladilla de los tres ríos”, ♪“La guitarra”, “Las seis cuerdas” y ♪“Sorpresa”; Canciones (1927): ♪“Canción de jinete”.
16. **García Lorca**, Romancero gitano (1928): **Comentarios (MS)**, ♪“Romance de la luna, luna”, ♪“Romance sonámbulo”, ♪“Romance de la pena negra” y “Prendimiento de Antoñito el Camborio”.

Julio 20-23

20. **García Lorca**, Poeta en Nueva York (e. 1930, p. 1940): “La aurora”; Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1935): “La sangre derramada” y ♪“Alma ausente”.
21. **Examen #2.**
22. **Las mujeres poetas y su lucha por la igualdad y el respeto:** **Alfonsina Storni** (Argentina), Irremediamente (1919): ♪“Hombre pequeñito”. **Claribel Alegría** (Nicaragua/El Salvador), La mujer del río (1989): “Contabilizando”. **Gioconda Belli** (Nicaragua), Sobre la grama (1970/1974): “Y Dios me hizo mujer” y “De la mujer al hombre”.
23. **Gabriela Mistral** (Chile), **Comentarios (MS)**, Desolación (1922): “Dios lo quiere” y ♪“Balada”; Ternura (1924): “Meciendo” y ♪“Miedo”.

Julio 27-30

27. **Trabajo de investigación (MS).** **Mistral**, Ternura: “Yo no tengo soledad”; Tala (1938): “Cosas” y “Todas íbamos a ser reinas”. **Pablo Neruda** (Chile), “**Mi primer poema**” (MS) y “**Sobre una poesía sin pureza**” (MS).
28. **Neruda**, Veinte poemas de amor y una canción desesperada (1924): **La soledad (MS)**, ♪“Poema 20”; Residencia en la Tierra 2 (1935): “No hay olvido (Sonata)”; Tercera residencia (1947): ♪“Explico algunas cosas”.
29. **Neruda**, ♪Canto XII de “Alturas de Macchu Picchu” (1947); Canto general (1950): “La United Fruit Co.”; Los versos del Capitán (1952): “Si tú me olvidas”; Estravagario (1958): **Comentarios (MS)**, “Fábula de la sirena y los borrachos”. ♪“Poetry, Passion, the Postman—The Return of Pablo Neruda” (DVD).
30. **Neruda**, Estravagario: ♪“Pido silencio”, “Olvidado en otoño” y “La desdichada”; Navegaciones y regresos (1959): “Oda a las cosas” y “Oda al gato”.

Agosto 3

3. **Neruda**, Poema 8 de Cien sonetos de amor (1959); Memorial de Isla Negra (1964): “La poesía”; El mar y las campanas (1973): “Cada día Matilde”, “Gracias, violines” y “Se vuelve a yo”.

Examen final: Martes, 4 de agosto, al mediodía.

SPAN 5050 & LTAM 5000: GENERAL INFORMATION

Information on your instructor:

- Dr. Robert Gleaves, Associate Professor of Spanish Emeritus. For more information on your professor: <https://clas-pages.uncc.edu/rgleaves/>
- Office location: COED 421
- Office phone: None. Please contact me via e-mail.
- My e-mail address: rgleaves@uncc.edu
- Office hours: Before and after class, preferably by appointment.

Prerequisites for SPAN 5050 and LTAM 5000: Graduate standing.

Grading Policy: I shall calculate your grade as follows:

<1> Major exams (3): 61 percent. If you miss an exam, I will give you a makeup exam IF (a) you have a very good reason for missing, and (b) you notify me immediately, either in person or by phone, so that we may arrange the makeup before the next class, if possible.

<2> Quizzes and special assignments: 9 percent.

<3> Ensayo #1: 4 percent.

<4> Ensayo #2: 6 percent.

Trabajo de investigación: 12 percent.

<4> Attendance and class participation: 8 percent. Your attendance/participation grade will begin as 100; I shall deduct 7 points from a possible score of 100 for each absence. I reserve the right to deduct 1-3 points from this grade on days that you are present but clearly unprepared. If you accumulate more than 11 absences for any reason, you will receive an unfavorable grade in this class. Please arrive on time and turn off all electronic devices (except laptops in some cases) before class begins. Unexcused late arrivals and early departures will affect your attendance grade. I will allow for one excused absence if you give me a valid reason for your absence.

<5> Grading scale: A=90-100; B=80-89; C=70-79; D=60-69; F=Below 60.

Goals for the Course: My purpose in this class is to introduce you to five outstanding Spanish-language poets and to instill in you an appreciation for poetry in general, while at the same time guiding you toward a greater understanding of some of the finer points of the Spanish language, as seen in the poems under consideration.

Academic Integrity: The Department of Languages and Culture Studies expects students to comply with the UNC Charlotte Code of Student Academic Integrity. It is your responsibility to know and observe the requirements of this code. See the full code at the following web address:

<http://legal.uncc.edu/policies/ps-105.html>

Updated June 25, 2015